

и др. Все эти акrostихи — краткие самостоятельные произведения. Каждый из них содержит имя Германа. Нет сомнения, что они сочинялись только для того, чтобы подчеркнуть индивидуальное авторство.

Этой же цели служат и те прозаические фрагменты, которые Герман давал в акrostихе наряду с рифмованными строками. Здесь находим сведения о его монастырской карьере («типикарь», «уставщик», «убоги чернец», «иеромонах», «строитель»), о принадлежности к братии ново-иерусалимской обители («Воскресенский»), наконец, о состоянии здоровья («мая месяца болезнен»). Такое разнообразие сведений стало возможным благодаря техническому совершенству акrostиха, который содержал до трех фраз, стихотворных и прозаических. Для примера укажу на гимн в честь богородицы: «Радуйся, благодатная, аггел царю дарованная...» В рукописи<sup>37</sup> текст написан в 7 столбцов, так что акrostих-рефрен читается слева направо вниз под прямым углом, снизу вверх налево также под прямым углом, зигзагом и т. д. Внизу по трем строкам слева направо — дополнительное двустишие: «Господь с тобою / Герман пою». Такая техническая изощренность не могла быть следствием эволюции, следствием естественного усложнения приказных акrostихов. Герман должен был знать школьные поэтики, которые рассматривали акrostих в разделе эпиграмматической поэзии. Это — первый вид эпиграммы, эпиграмма искусственная, или курьезная, основной признак которой — не содержание, а рисунок. К курьезной эпиграмме относились также стихи в форме геометрических фигур и тел — куба, яйца, пирамиды, треугольника, секиры, бокала, звезды, сердца, образцы которых дал Симеон Полоцкий в «Рифмологионе».

Итак, в поэтических школах досимеоновой поры безраздельно господствует один жанр. У приказных стихотворцев это — эпистолия, в Новом Иерусалиме — гимн. Это положение типично для ранних этапов литературного движения. Как только поэзия слагается в систему, автономную и разветвленную, на вершине иерархической лестницы один жанр удержаться не может. Его место занимает жанровая ассоциация, как доказывает творчество Симеона Полоцкого и его последователей.

---

<sup>37</sup> ГБЛ, Музейное собр., № 9498 (гимн помещен под № 124).